

Les principales galeries d'art et les principaux musées\* sont:

- New-Brunswick Museum, Saint-Jean (N.-B.);
- Musée de la Province de Québec, Québec (P.Q.);
- Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal (P.Q.);
- Galerie nationale du Canada, Ottawa (Ont.);
- London Public Library and Art Museum, London (Ont.);
- Art Gallery of Toronto, Toronto (Ont.);
- Royal Ontario Museum of Archaeology, Toronto (Ont.);
- Art Gallery of Hamilton, Hamilton (Ont.);
- Willistead Library and Art Gallery, Windsor (Ont.);
- Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (Man.);
- Regina College Gallery, Regina (Sask.);
- Edmonton Museum of Arts, Edmonton (Alb.);
- Vancouver Art Gallery, Vancouver (C.-B.);
- Arts Centre of Greater Victoria, Victoria (C.-B.).

*La Galerie nationale du Canada.*—Fondée en 1880 par le marquis de Lorne, la Galerie nationale a d'abord servi uniquement de galerie d'exposition. Dotée d'un Comité consultatif sur les beaux-arts en 1907 et constituée en une corporation relevant d'un conseil d'administrateurs en 1913, elle a réuni sa collection permanente surtout au cours des quarante dernières années. Cette collection de peintures et de sculptures, de gravures et de dessins, témoin des styles anciens et contemporains de diverses parties du monde, a un triple but: permettre au public d'en bénéficier, faciliter l'étude et le perfectionnement des arts et des produits industriels et servir de base à tout programme de formation artistique. La loi sur la Galerie nationale du Canada a été modifiée en 1951 pour accroître le nombre de ses administrateurs et lui accorder d'autres avantages.

La collection de la Galerie nationale, qui jouit aujourd'hui d'une renommée internationale, est à la portée de toute la nation grâce à des catalogues, des photographies, des reproductions en couleurs et, dans une mesure restreinte, à des prêts. La section canadienne,—la plus étendue, cela va de soi,—offre la meilleure source pour l'étude de l'art canadien. Chaque année viennent s'ajouter des exemples de la meilleure production contemporaine, de même que de périodes antérieures. Parmi les acquisitions récentes de la section européenne, on compte d'importantes œuvres de diverses écoles. Deux panneaux de la *Vie d'Esther*, de Filippino Lippi, et *Bethsabée au bain*, de Rembrandt, obtenus d'une des grandes collections d'Europe, sont parmi les quelques très grands chefs-d'œuvre parvenus au Canada jusqu'ici. Entre 1951 et 1953, le conseil des administrateurs de la Galerie a acheté des tableaux de Benozzo Gozzoli, de l'école italienne, de Stefan Lochner et Lucas Cranach, de l'école allemande, de Turner et Graham Sutherland, de l'école anglaise, et un groupe de peintures françaises de Degas, Sisley, Van Gogh, Bonnard, Braque, Derain et autres. Une sculpture de Maillol figure aussi parmi les nouvelles acquisitions. La fondation Massey a ajouté des toiles de Paul Nash et Duncan Grant à sa collection de peinture anglaise. Des dessins de Tiepolo, Rubens, Lancret, Cotman, Wilson, Picasso, Henry Moore et autres ont aussi été obtenus. Parmi les nouvelles gravures, figurent celles de Rembrandt, Pollajuolo, Dürer, Schongauer, Gauguin, Toulouse-Lautrec et autres.

Plusieurs expositions d'art de pays étrangers ont eu lieu à la Galerie nationale en 1952 et 1953, entre autres: *Cinq peintres anglais contemporains*, *Ivan Mestrovic*, *Toulouse-Lautrec* et *Art finlandais*. Parmi les expositions canadiennes, citons

\* L'*American Art Directory* (New-York, R.R. Bowker Co.), dresse la liste complète des musées, sociétés et écoles d'art du Canada.